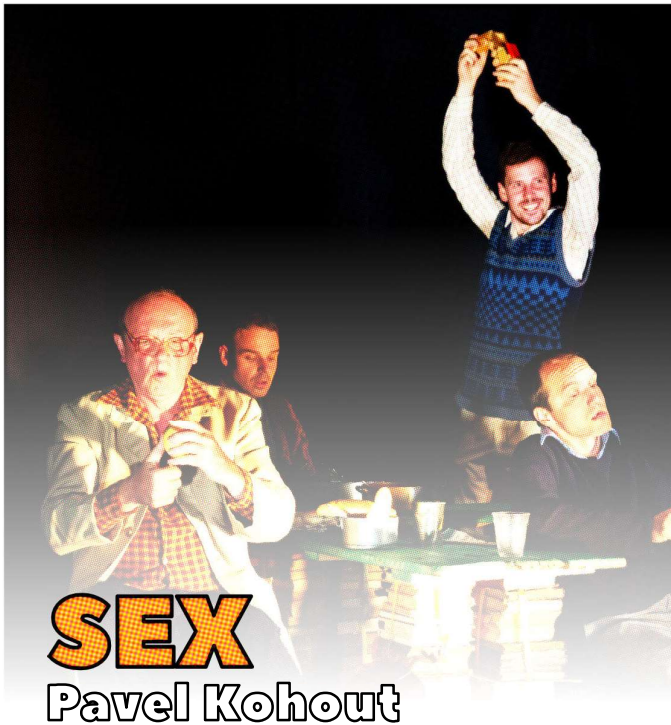


Foto: J. Jančo

Muži na guláš

**SEX**

Pavel Kohout

★ **Ochotnický spolek ŽUMPA
Nučice**

Intelektuáli dnes nič nezmôžu?

Politické zemetrasenia, ktoré poslednú dekádu pociťujeme, už v nás vyvolávajú iba cynický úškrn. Nemáme lídrov, ktorí by boli schopní čeliť globálnym krízam (alebo sa aspoň kultivovane správať!), zatiaľ čo intelektuálna elita poväčšine čupí vo svojich brlohoch obklopená filozofickými knihami a spálenými klobáskami.

Záverčné predstavenie tohtoročnej Scénickej žatvy v podaní hosťujúceho spolku Žumpa z Česka tento marazmus hlúposti zobrazuje s tragikomickou presnosťou. Ochotníci si na to zvolili zabudnutý text renomovaného dramatika Pavla Kohouta Sex z roku 1976. Modelovú jednoaktovku, kde šesť disidentov (ktorých predobrazmi boli reálni spisovatelia a signatári neskoršej Charty 77) plánuje vyhodiť do vzduchu vlak ako prejav odporu voči totalitnému režimu.

Režisér Jaroslav Kodeš s dramaturgičkou Petrou Richter Kohoutovou stavili karty na samotnú silu textu, ktorý je plný zámerne ukecaných frkov ako z krčmového klábosenia, no zjavujú sa tam aj mnohé narážky a filozofické postoje. Jeho herecké naplnenie je presvedčivé. Protagonisti sa nepokúšajú napodobniť Havla či Klímu, ale svojiskými komickými prostriedkami vytvárajú skôr fušerské karikatúry. Občas však v danom konaní už hrajú výslednú emóciu a nie vnútorný prerod a niekedy spadajú do zbytočného afektu a „tlačia na pílu“. Inscenácii by pomohlo aj zamyslieť sa nad možným budovaním napätia. Šestica nepociťuje žiadne dusno či ponorkovú chorobu a až v závere sa z nich stávajú ustráchané deti (čo je však silný a trpký moment).

Ako sa teda aj proti dnešnému politickému režimu postaviť? Zdá sa, že nie za pomoci inteligencie, aspoň nie tej, ktorá nie je ochotná vymyslieť realizovateľný plán revolúcie. Ako však ukázať voličom plnohodnotnú alternatívu? Na to už musí prísť publikum samo.

Jakub Molnár

Kto by čo i len tušil, že sexteto literátov dokáže aj niečo iné ako debatovať, filozofovať, vyjednávať, majstrovať i kuchtiť a to dokonca vo vlastnoručne vykopanej zemľanke.

Hra Pavla Kohouta s mimoriadne sugestívnym a veľavravným názvom Sex z produkcie nie trium-, ale rovno tetravirátu českých ochotníckych divadiel (Ochotnický spolek ŽUMPA Nučice, Divadlo Máj Praha, Divadelný súbor Ragueneau, Divadelný súbor Hraničář Rumburk) uzavrela stú a prvú Scénickú žatvu. Rozvoniavajúca amádová furniklovica na rušne vtiahla divadelných nadšencov do priestorov dôkladne utajeného výkopu počas príprav nebezpečnej partizánskej misie. Obeťou zvedavého mikrofónu redaktorovho telefónu sa stal herec Jakub Pilař, stvárňujúci postavu Ivana.

Ako sa vám hralo na tohtoročnej Scénickej žatve?

Moc fajn. Mně se hrozně líbí, jak je ten festival komorní v tom dobrém slova smyslu a neblázní se tady jako třeba u nás na Jiráskově Hronově. Přijde mi to takový příjemnější a opravdu je nám tady moc dobře.

Ako vôbec vznikla spolupráca medzi toľkými divadelnými súbormi?

Amatérská divadelní asociace v Čechách pořádá režijní školu a dalo by se říct, že jsme se v ní sešli takhle ty čtyři soubory, skamarádili jsme se a s režisérem Jardou Kodešem jsme vlastně dali dohromady tohle.

Ako ste sa dostali k takémuto typu textu?

Ten našla Petra Richter Kohoutová, která ho původně vybrala pro soubor z Karlových Varů, ale ti ho nezačali vůbec zkoušet, a pak ho přinesla režisérovi Jardovi a nám, a pak si vybrali nás šest, kteří to budeme hrát.

Máte radi Riesling rýnsky?

Já jsem abstinent.

Ste ochotní prezradiť slovenskému publiku recept na amádovú furniklovicu na rušni?

No tak, pokud bychom šli opravdu do důsledků, tak jsou to zkrátka brambory, nějaká dobrá klobáska, kterou jsme tady sehnali u vás, spousta papriky a tak.

Pendejo



Sexy buřt

